



June 9, 1967.

FOR IMMEDIATE RELEASE.

"CANADA AT PARIS - 1967" AT S.G.W.U. -
AVANT-PREMIERE OF CANADIAN PARTICIPATION IN 5th PARIS BIENNIAL;
WORKS OF THREE MONTREAL ARTISTS FEATURED

Sir George Williams University is currently presenting an avant-première of "Canada at Paris - 1967", an exhibition of sculpture, prints, photography and film which will represent Canada at the 5th Paris Biennial this fall.

The exhibition is being held in the University's indoor campus art gallery of the Hall Building, Burnside and Bishop Streets. It will be open to the public from 11:00 a.m. to 9:00 p.m., Monday through Friday, from 11:00 a.m. to 5:00 p.m. Saturday, until June 30th.

Three of the four participating artists - Henry Saxe, Pierre Hébert and John Max - are Montrealers. Vancouver-born Al Sens will have his films shown, along with those of Pierre Hébert, in the theatre of the Hall Building on Mondays, Tuesdays, and Thursdays at 7:30 p.m. for the duration of the exhibition.

Sir George is extremely proud to present this preview to the Montreal public. From here the show moves directly to Paris. The Paris Biennial (with Venice and Sao Paulo) is one of the few international shows at which Canada exhibits. Participating artists are all under thirty-four. You are cordially invited to cover the youthful "Canada at Paris - 1967".

Henry Saxe studied at Sir George Williams University and at l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. He has been shown at the International Print Show at Cincinnati in 1961; the Contemporary Canadian Art Show organized by the National Gallery of Canada for Africa in 1962; the 3rd Paris Biennial in 1963; the Spring Show of the Montreal Museum of Fine Arts in 1964; 10 Artists from Quebec organized by the National Gallery in 1965. In 1966-67 Mr. Saxe had a one-man show at the Galerie du Siècle and was represented in the National Gallery's Constructions from Montreal and Three Hundred Years of Canadian Art. His works are in the collections of the National Gallery of Canada, The Montreal Star, M. André Malraux, and Le Musée d'Art contemporain. He is represented in the 5th Paris Biennial by ten pieces of sculpture.

Al Sens has been making films since 1958. His cartoons, under the pseudonym Ab Sens, have appeared in Playboy and Evergreen Review. He is represented at the 5th Paris Biennial by the 1965 experimental The See, Hear, Talk, Think, Dream and Act Film.

Freelance photographer John Max is represented by six enlargements of "the fantastic".

Pierre Hébert works in the animation section of the National Film Board. He has been editor of Objectif since 1965. He will be represented at the Biennial by Hop Op and Opus 3, two short experimental films, and by six silk screen prints.

From the office of: Malcolm Stone,
Information Officer.



Le 13 juin 1967.

POUR PUBLICATION IMMEDIATE.

"LE CANADA A PARIS - 1967" A L'UNIVERSITE SIR GEORGE WILLIAMS -
AVANT-PREMIERE DE LA PARTICIPATION CANADIENNE A LA Ve BIENNALE DE PARIS;
TRAVAUX DE TROIS ARTISTES MONTREALAIS.

L'Université Sir George Williams présente l'avant-première de "Le Canada à Paris - 1967", une exposition de sculptures, de gravures, de photographies et de films qui représenteront le Canada à la Ve Biennale de Paris, l'automne prochain.

L'exposition aura lieu à l'Université Sir George Williams dans la galerie d'art du Henry F. Hall Building, boulevard de Maisonneuve et rue Bishop, et sera ouverte au public du lundi au vendredi, de 11:00 a.m. à 9:00 p.m., et le samedi, de 11:00 a.m. à 5:00 p.m., jusqu'au 30 juin.

Trois des quatre artistes représentés, sont de Montréal: Henry Saxe, Pierre Hébert et John Max. Pendant la durée de l'exposition, un film de Al Sens, de Vancouver, et deux courts métrages de Pierre Hébert seront présentés dans le théâtre du Hall Building, les lundis, mardis et jeudis, à 7:30 p.m.

L'Université Sir George est très honorée de pouvoir présenter cette avant-première au public de Montréal. Cette exposition sera ensuite expédiée directement à Paris. La Ve Biennale de Paris (avec Venise et Sao Paulo) est une des rares expositions internationales où le Canada prend une part active. Vous êtes cordialement invité à visiter l'avant-première de cette exposition.

Henry Saxe étudia à l'Université Sir George et il est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. Il participa à plusieurs expositions de groupe: International Print Show, à Cincinnati en 1961; Exposition Itinérante d'Art Contemporain Canadien, organisée par la Galerie Nationale du Canada pour l'Afrique en 1962; la 3e Biennale de Paris en 1963; Salon du Printemps, du Musée des Beaux-Arts en 1964; 10 Artistes du Québec, organisée par la Galerie Nationale du Canada en 1965. En 1966-67, il présenta une expo-solo à la Galerie du Siècle et fut représenté à la Galerie Nationale sous les thèmes: Constructions from Montreal et Three Hundred Years of Canadian Art. Ses travaux font parti des collections de la Galerie Nationale du Canada, du Montreal Star, de Monsieur André Malraux et du Musée d'Art Contemporain. Il exposera 10 pièces de sculpture à cette Ve Biennale.

Al Sens, est cinéaste depuis 1958; ses caricatures, sous le pseudonyme de Ab Sens, sont parues dans Playboy et Evergreen Review. A la Ve Biennale de Paris, il présentera son film: The See, Hear, Talk, Think, Dream and Act, 1965.

John Max, photographe à la pige, présentera un essai photographique en six agrandissements sur le thème: le fantastique.

Pierre Hébert, travaille actuellement à la section d'animation de l'Office National du Film du Canada. Il est rédacteur à Objectif depuis 1965. Il présentera à la Ve Biennale, Hop Op et Opus 3, deux courts métrages expérimentaux et six gravures en sérigraphie.

Du bureau de: Malcolm Stone,
Directeur de l'Information.